

# Hodie Christus Natus Est

Reliquae sacrorum concertuum, no. 43 (1615)

Luke 2:11,13-14;  
Psalm 33:1

Giovanni Gabrieli  
(1553-1612)

**Soprano 1**  
Ho di e Chri stus na tus est, ho di e Chri stus na tus

**Alto 1**  
Ho di e Chri stus na tus est, ho di e Chri stus na tus

**Tenor 1**  
Ho di e Chri stus na tus est, ho di e Chri stus na tus

**Bass 1**  
Ho di e Chri stus na tus est, ho di e Chri stus na tus

**Soprano 2**  
Ho di e Chri stus na tus

**Alto 2**  
Ho di e Chri stus na tus est:

**Tenor 2**  
Ho di e Chri stus na tus est:

**Bass 2**  
Ho di e Chri stus na tus

**Organ**

6

S1  
est, ho di e Sal va tor ap pa ru it;

A1  
est, ho di e, ho di e Sal va tor ap pa ru it;

T1  
est, ho di e, ho di e Sal va tor ap pa ru it;

B1  
est, ho di e, ho di e Sal va tor ap pa ru it;

S2  
est: ho di e, ho di e Sal va tor ap pa ru it; Ho di e

A2  
ho di e, ho di e Sal va tor ap pa ru it; Ho di e

T2  
ho di e, ho di e Sal va tor ap pa ru it; Ho di e Chri

B2  
est: ho di e, ho di e Sal va tor ap pa ru it; Ho di e Chri

12

S1  
 Ho di e Chri stus na tus est, ho di

A1  
 Ho di e Chri stus na tus est, ho di e,

T1  
 Ho di e Chri stus na tus est, ho di e,

B1  
 Ho di e Chri stus na tus est, ho di e,

S2  
 Chri stus na tus est, ho di e Chri stus na tus est,

A2  
 Chri stus na tus est, ho di e Chri stus na tus est, ho di

T2  
 stus na tus est, ho di e Chri stus na tus est, ho di e,

B2  
 stus na tus est, ho di e Chri stus na tus est, ho di

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including bass clef with a melodic line.

18

S1 e, ho di e Sal va tor ap pa ru it: ho di e in ter ra, ho di

A1 ho di e Sal va tor ap pa ru it: ho di e in ter ra, ho di

T1 ho di e Sal va tor ap pa ru it: ho di e in ter ra, ho di

B1 ho di e Sal va tor ap pa ru it: ho di e in ter ra, ho di

S2 ho di e Sal va tor ap pa ru it: ho di e in ter ra,

A2 e, ho di e Sal va tor ap pa ru it: ho di e in ter ra,

T2 ho di e Sal va tor ap pa ru it: ho di e in ter ra,

B2 e, ho di e Sal va tor ap pa ru it: ho di e in ter ra,

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf*

26

S1 *pp* e in ter ra, *mp* in ter ra

A1 e in ter ra, *mp* in ter ra ca nunt

T1 e in ter ra, *mp* in ter ra

B1 e in ter ra, *mp* in ter ra ca nunt

S2 *mp* in ter ra ca nunt *f* An ge li,

A2 in ter ra ca nunt An ge li,

T2 in ter ra ca nunt An ge li,

B2 in ter ra ca nunt An ge li,

Piano accompaniment (Right and Left Hand)

Empty bass staff

32

S1  
ca nunt An ge li, lae tan tur, lae tan tur,

A1  
An ge li, lae tan tur, lae tan tur,

T1  
ca nunt An ge li, lae tan tur, lae tan tur,

B1  
An ge li, lae tan tur, lae tan tur,

S2  
lae tan tur, lae tan tur, lae tan tur Arch

A2  
lae tan tur, lae tan tur, lae tan tur, lae tan tur Arch

T2  
lae tan tur, lae tan tur, lae tan tur, lae tan tur Arch

B2  
lae tan tur, lae tan tur, lae tan tur Arch

38

S1  
 lae tan tur Arch an ge li, lae

A1  
 lae tan tur Arch

T1  
 lae tan

B1  
 lae tan tur Arch an ge

S2  
 an ge li, lae tan tur Arch an ge li, lae tan

A2  
 an ge li, lae tan tur Arch an ge li, lae tan

T2  
 an ge li, lae tan tur Arch an ge li, lae tan

B2  
 an ge li, lae tan tur Arch an ge li, lae tan

Handwritten musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.



42

S1  
tan tur, lae tan tur, lae tan tur Arch an ge li:

A1  
an ge li, lae tan tur, lae tan tur Arch an ge li: ho

T1  
tur Arch an ge li, lae tan tur Arch an ge li: ho di

B1  
li, lae tan tur Arch an ge li:

S2  
tur Arch an ge li: ho di e, ho di

A2  
tur Arch an ge li: ho di e,

T2  
tur Arch an ge li: ho di e, ho di

B2  
tur Arch an ge li: ho di e, ho di

*mf*

*f*

*pp*

*mp*



tutti cresc. poco a poco (to Gloria)

47

S1  
ho di e, ho di e ex sul tant

A1  
di e, ho di e ex sul tant

T1  
e, ho di e ex sul tant

B1  
ho di e, ho di e ex sul tant

S2  
e ex sul tant ju sti, di cen tes:

A2  
ho di e ex sul tant ju sti, di cen tes:

T2  
e ex sul tant ju sti, ju sti, di cen tes:

B2  
e ex sul tant ju sti, di cen tes:

53

*ff*

S1 ju sti, di cen tes: Glo ri a in ex cel sis De

A1 ju sti, di cen tes: Glo ri a in ex cel sis,

T1 ju sti, di cen tes: Glo ri a in ex cel sis

B1 ju sti, di cen tes: Glo ri a in ex cel sis

S2 Glo ri a in ex cel sis

A2 Glo ri a in ex cel sis

T2 Glo ri a, glo ri a

B2 Glo ri a in ex cel

60 *mf* *FF*

S1 o, glo ri a in ex cel sis De

A1 in ex cel sis De o, glo ri a in ex cel sis,

T1 De o, glo ri a in ex cel sis

B1 De o, glo ri a in ex cel sis

S2 *mf* *FF* De o, glo ri a in ex cel sis

A2 De o, glo ri a in ex cel sis

T2 *FF* in ex cel sis De o, glo ri a, glo ri a

B2 *FF* sis De o, glo ri a in ex cel sis

68

*mf* *subito pp*

S1  
o, et in ter ra pax ho mi ni

A1  
in ex cel sis De o, et in ter ra pax ho mi ni

T1  
De o, et in ter ra pax ho mi ni

B1  
De o, et in ter ra pax ho mi ni

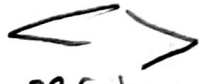
S2  
De o, et in ter ra pax

A2  
De o, et in ter ra pax

T2  
in ex cel sis De o, et in ter ra pax

B2  
De o, et in ter ra pax

*mf* *sub. pp*

Tutti - gradual crescendo to end using  13

74

S1 bus, ho mi ni bus, ho

A1 ni bus, ho mi ni bus, ho

T1 bus, ho mi ni bus, ho

B1 bus, ho mi ni bus, ho

S2 ho mi ni bus, ho mi ni bus bo nae vo lun ta

A2 ho mi ni bus, ho mi ni bus bo nae vo lun ta

T2 ho mi ni bus, ho mi ni bus bo nae vo lun ta

B2 ho mi ni bus, ho mi ni bus bo nae vo lun ta



*ff*

87

S1  
tis.

A1  
ta tis.

T1  
bo nae vo lun ta tis.

B1  
ta tis.

S2  
tis.

A2  
tis.

T2  
tis.

B2  
ta tis.