

3:30

# KUKA NUKKUU TUUTUSSASI

Sirkka Selja

Anna-Mari Kähärä

Choral Activities  
2011 Music Dept.

61

♩ = 182

*mf-f (pesante)*

Tutti

5  
Tutti

9 **A** *mf*

S

MS *mp*

A *mp*

13 **B** *mf*

S

MS *mf*

A *mf*

17

S

MS

A

NO 2 MAAN

21

**C** *mf*

S  
ou - dot mie - len - ai - lah - te - lu - ni. Tun - ti - sin - pa tuu - tus - sa - ni

MS  
ou - dot mie - len - ai - lah - te - lu - ni. *mf* *cresc* aa - - aa - - aa -

A  
*mf* *cresc*

25

S  
*f* ar - maan sil - mi - en si - ne - ä, *mf* niin kuin tuu - tii tum - ma

MS  
*f* aa - - - si - ne - ä, *mf* niin kuin tuu - tii tum - ma

A  
*f* *mf*

28

S  
*pp* (h<sup>tt</sup> voce) lam - pi tai vaan au - rin - gon va - lo - a.

MS  
*pp* (h<sup>tt</sup> voce) lam - pi tai vaan au - rin - gon va - lo - a.

A  
*pp* (h<sup>tt</sup> voce)

D

32

*f (pesante)*

S Hai - jai-jaa, ha - - hai - jai-jaa, ha - -

*f (pesante)*

MS Hai - jai - jaa, hai - jai - jaa,

*f (pesante)*

A

36

2<sup>nd</sup> x, to G

*subpp* *f*

S hai - jai-jaa, ha - - hai - jai-jaa, hai-jai- jai - jaa.

*subpp* *f*

MS hai - jai - jaa, haa - aa - - haa - aa.

*subpp* *f*

A hai - jai - jaa - aa, hai - jai-jaa - aa

E

40

*pp (h'tt' voce)* *ppp* *pppp*

S Nuk-ku-ostäh ti tuu-tus-sa-ni, pie-ni tai-vas pol-vil-la-ni, pie-ni au-rin

*pp (h'tt' voce)* *ppp* *pppp*

MS Nuk-ku-ostäh ti tuu-tus-sa-ni, pie-ni tai-vas pol-vil-la-ni, pie-ni au-rin

*pp (h'tt' voce)* *ppp* *pppp*

A

45

S *pp* *f (pesante)*  
 ko po - vel - la. Nuk - ku - os täh ti tuu - tus - sa - ni,

MS *pp* *f (pesante)*  
 ko po - vel - la. Nuk - ku - os täh ti tuu - tus - sa - ni,

A *pp* *f (pesante)*

48

S *ppp (h'tt' voce)* back to D  
 pie - ni au - rin - ko po - vel - la.

MS *ppp (h'tt' voce)*  
 pie - ni au - rin - ko po - vel - la.

A *ppp (h'tt' voce)*

51

S **F** *f (pesante)* *subp*  
 Hai - jai jaa, ha - hai - jai jaa, ha hai - jai jaa,

MS *f (pesante)* *subp*  
 Hai - jai - jaa, hai - jai - jaa, hai - jai -

A *f (pesante)* *subp*

*VAAIKANI*

octave  
lower

56

Handwritten musical score for measures 56-58. The score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal parts are labeled S (Soprano), MS (Mezzo Soprano), and A (Alto). The piano accompaniment is labeled MS and A. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The music features a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The lyrics are: ha - hai - jai - jaa, hai - jai - jai - haa - jaa, haa - aa - aa - aa. There are triplets in the piano accompaniment. A handwritten note 'octave lower' is written above the first vocal line, and 'haa' is written above a note in the first system.

G

KUMI UDORA

59

Handwritten musical score for measures 59-61. The score is arranged in four systems. The vocal parts are labeled S1 (Soprano 1), S2 (Soprano 2), MS (Mezzo Soprano), and A2A (Alto 2/Alto). The piano accompaniment is labeled MS and A2A. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 7/8. The music features a forte (f) dynamic. The lyrics are: -aa, Hai - jai - jaa, haa - hai - jai - jaa, Hai-ja-da-da daa-da hai-ja-da-da daa, laa - la-laa la - la - la. There are triplets in the piano accompaniment. A handwritten note 'G' is in a box above the first system, and 'KUMI UDORA' is written above the first system.

62

S  
 haa,

MS  
 haa - - - hai - jai - jaa, haa -  
 laa, laa - la hai - jai - jai ja - da - da - da - daa daa - da,

A  
 hai - jai - jai - jaa, hai - jai - jai jai - jai - jai jai - jaa,

64

S  
*molto cresc.* haa - jaa - jaa - a!

MS  
*molto cresc.* - - - hai jai - haa - jaa - jaa - a!  
*fff*

A  
*molto cresc.* ja - da - daa - daa - daa, haa - jaa - jaa - a!  
*molto cresc.* *fff*

ja - da - da da - da - da daa - daa - daa haa - jaa - jaa - a!

Kaiku - ma Jykkälinki

PAGE 7 IS MISSING!

PLEASE CONTACT  
 MARIJUKKA, AND SHE WILL  
 SEND IT TO YOU!

BEST REGARDS  
 SARI

**H** CANON

7

Tutti I *pp* *höttö voce* II III  
 Ku - ka nuk - kuu tuu - tus - sa - si, tus - ka nuk - kuu tuu - tus - sa - ni.

Tutti I II III  
*cresc. al mf-f* (pasante)  
 Mi - tä kät ket käm me - nii - si, tyh - jän kät ken käm me - nii - ni.

Tutti I II III  
*dim. al pp* (höttö voce)  
 Ku - ka nuk - kuu tuu - tus - sa - si, tus - ka nuk - kuu tuu - tus - sa - ni.

I 2. *pp*  
 tuu - tus - sa - ni  
 II *pp*  
 ka nuk - kuu tuu - tus - sa - ni  
 III *pp*  
 sa - si, tus - ka nuk - kuu tuu - tus - sa - ni

I I *p* (höttö voce)  
 Ku - ka nuk - kuu tuu - tus - sa - ni, tus - ka nuk - kuu tuu - tus - sa - ni.

I 2.  
 tuu - tus - sa - ni  
 II *p* (höttö voce)  
 Mi - tä kät ket käm me - nii - si, tyh -

II 1. 2.  
 jän kät ken käm me - nii - ni. Mi - tä kät ket - ni. Ku - ka nuk - kuu

**J** (vamp x times) poco  $\ddagger$  poco dim. & fade out

I  
 Ku - ka nuk - kuu tuu - tus - sa - ni, tus - ka nuk - kuu tuu - tus - sa - ni.  
 II  
 tuu - tus - sa - ni, tus - ka nuk - kuu tuu - tus - sa - ni. Ku - ka nuk - kuu