

# Hodie Christus Natus Est

Reliquae sacrorum concentuum, no. 43 (1615)

Luke 2:11,13-14;  
Psalm 33:1

Giovanni Gabrieli  
(1553-1612)

*J = 72*

Soprano 1  
Alto 1  
Tenor 1  
Bass 1  
Soprano 2  
Alto 2  
Tenor 2  
Bass 2  
Organ

Ho die Christus natus est, ho die Christus natus  
Ho die Christus natus est, ho die Christus natus  
Ho die Christus natus est, ho die Christus natus  
Ho die Christus natus est, ho die Christus natus  
Ho die Christus natus est, ho die Christus natus  
Ho die Christus natus est:  
Ho die Christus natus est:  
Ho die Christus natus

6

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

8

9.

12

S1

Ho di e Chri stus na tus est, ho di

A1

Ho di e Chri stus na tus est, ho di e,

T1

Ho di e Chri stus na tus est, ho di e,

B1

Ho di e Chri stus na tus est, ho di e,

S2

Chri stus na tus est, ho di e Christus na tus est,

A2

Chri stus na tus est, ho di e Christus na tus est, ho di

T2

stus na tus est, ho di e Chri stus na tus est, ho di e,

B2

stus na tus est, ho di e Chri stus na tus est, ho di

18

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

Bottom Staff

26

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

32

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

Bottom staff

38

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

Bottom staff (unlabelled)

42

S1

tan tur, lae tan tur, lae tan tur Arch an ge li:

A1

an ge li, lae tan tur, lae tan tur Arch an ge li: ho

T1

<sup>8</sup> tur Arch an ge li, lae tan tur Arch an ge li: ho di

B1

li, lae tan tur Arch an ge li:

S2

tur Arch an ge li: ho di e, ho di

A2

tur Arch an ge li: ho di e,

T2

<sup>8</sup> tur Arch an ge li: ho di e, ho di

B2

tur Arch an ge li: ho di e, ho di

Bottom staff (Bass 2 continuation)

47

S1

ho di e, ho di e ex sul tant

A1

di e, ho di e ex sul tant

T1

e, ho di e ex sul tant

B1

ho di e, ho di e ex sul tant

S2

e ex sul tant ju sti, di cen tes:

A2

ho di e ex sul tant ju sti, di cen tes:

T2

e ex sul tant ju sti, ju sti, di cen tes:

B2

e ex sul tant ju sti, di cen tes:

The score continues with two systems of music for Soprano 1 and Alto 1, both featuring eighth-note patterns and rests.

53

S1

ju sti, di cen tes: Glo ri a in ex cel sis De

A1

ju sti, di cen tes: Glo ri a in ex cel sis,

T1

8 ju sti, di cen tes: Glo ri a in ex cel sis

B1

ju sti, di cen tes: Glo ri a in ex cel sis

S2

Glo ri a in ex cel sis

A2

Glo ri a in ex cel sis

T2

8 Glo ri a glo ri a

B2

Glo ri a in ex cel



60

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

68

S1

o, et in ter ra pax ho mi ni

in ex cel sis De o, et in ter ra pax ho mi

De o, et in ter ra pax ho mi ni

De o, et in ter ra pax ho mi ni

De o, et in ter ra pax

De o, et in ter ra pax

in ex cel sis De o, et in ter ra pax

De o, et in ter ra pax

74

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

78

S1

mi ni bus bonaे vo lun ta tis, ho mi ni bus bo nae vo lun

A1

mi ni bus bonaе vo lun ta tis, ho mi ni bus bo nae vo lun

T1

mi ni bus bonaе vo lun ta tis, bo nae vo lun

B1

mi ni bus bonaе vo lun ta tis, ho mi ni bus bo nae vo lun

S2

tis, ho mi ni bus bo nae vo lun

A2

tis, ho mi ni bus bo nae vo lun

T2

tis, ho mi ni bus bo nae vo lun

B2

tis, ho mi ni bus bo nae vo lun

82

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

*(The score continues with a system of two staves at the bottom, starting with a bass clef and a key signature of one sharp.)*

